COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ITALIENNE DE STYLE POLYPHONIQUE

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Amorosa pupilletta

à trois parties

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (DVG 2021)

Source : Scherzi musicali a tre voci – In Venetia, Ricciardo Amadino, 1607

13

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che __ sa - et - ta Si __ so - a - ve al cor __ mi scoc -

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che __ sa - et - ta Si __ so - a - ve al cor __ mi scoc -

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta Si so - a - ve al cor mi scoc -

18

chi Per - chè toc-chi tan - ti __ sguar-di Co - tuoi dar-di Per-chè pun-gi oi - mè tan - t'oc-chi.

chi Per - chè toc-chi tan - ti __ sguar-di Co - tuoi dar-di Per-chè pun-gi oi - mè __ tan - t'oc-chi.

chi Per - chè toc-chi tan - ti sguar-di Co tuoi dar-di Per-chè pubn-gi oi - mè tan - t'oc-chi.

Tu sai pur ch’ e’ colpi tuoi
Far non puoi
Folgorando in eor giamal,
Come fai quand’ Amore
Nel mio core
Ti lusinga i dolci rai.

Mira mira come langue
Nel tuo sangue
Lo mio cor soavemente,
Come sente su’l languir
Su’l morire
Consolarsi la mia mente.

Vedi vedi’l tuo brunetto
Nel mio petto
Come dolce il cor m’accende
Come fende puro puro
Co’l suo scuro
Quell’ horror che l’alma offende.

Il tuo brun pur nel mio seno
Fa sereno
Ne si vaga altrove stilla
Sua favilla come piove
Colà dove
Del suo Amore un cor sfavilla.

Volgi pur ogni suo tardo
Nel mio sguardo
Vibra pur a mio ristoro
Que’ rai d’oro ; chi tra tanti
Falsi amanti
Sol per te languisco e moro.